

## 1. Introduction

Bienvenue sur notre guide en ligne consacré aux **embouchures pour bois**.

Notre guide en ligne comporte plusieurs pages ; vous pouvez passer d'une section à l'autre en utilisant l'index ci-dessous ou à l'aide des flèches au bas de chaque page.

## 2. Bois versus cuivres

L'instrumentiste distingue grosso modo deux groupes d'instruments à vent: la famille des bois et la famille des cuivres. Comme on peut le constater avec le saxophone, la classification ne peut pas se faire en fonction du matériau, mais en fonction de la génération d'un ton, ce qui joue un rôle important. De tels instruments sont généralement appelés des bois, dans lesquels les vibrations de la colonne d'air sont générées par une anche. Mais seulement en termes très généraux, comme le montrent les explications suivantes.

Les joueurs de cuivres créent les vibrations du flux d'air avec leurs lèvres. L'embouchure des instruments à vent en métal n'a pas d'anches supplémentaires, ni de bord faisant vibrer le ton. Les bois doivent faire vibrer l'anche, les cuivres leur lèvres.

## 3. Différents becs, différentes générations de sons

Avec les instruments de la famille des bois, une distinction peut être faite entre trois types différents de génération de sons et de becs.

- 1 Les instruments dans lesquels le bec et la tête de l'instrument forment  
· une unité
- 2 Les instruments dans lesquels le bec forme une unité en relation avec une  
· anche
- 3 Instruments dont les becs sont constitués de deux anches vibrant l'une  
· contre l'autre

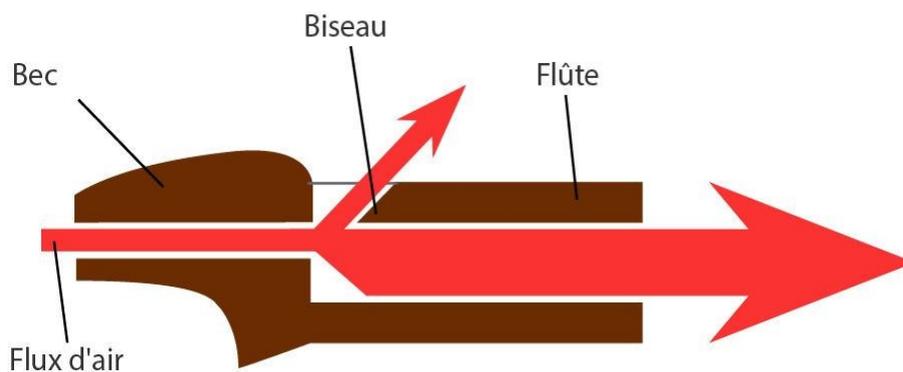
---

Le **premier groupe** comprend la famille des flûtes à bec et des flûtes traversières.



Le bec de la flûte à bec se compose de différents éléments. Inséré dans le creux oblique de la tête se trouve le bloc, qui s'adapte à une autre colonne centrale, laissant la soufflerie libre. La coupe sous-jacente avec le bord du biseau et le biseau est importante pour la production sonore. Lorsque l'on souffle dans une flûte, le flux d'air formé dans la soufflerie est amené à osciller au niveau du bord du biseau, de sorte que l'air s'écoule alternativement vers l'intérieur et l'extérieur de la flûte.

Les flûtes traversières ont une plaque d'embouchure sur le tube de la tête. Le son est créé en soufflant sur la plaque d'embouchure, de manière comparable au son produit lorsque on souffle dans une bouteille. La position transversale est exceptionnelle lorsqu'on joue de la flûte traversière.



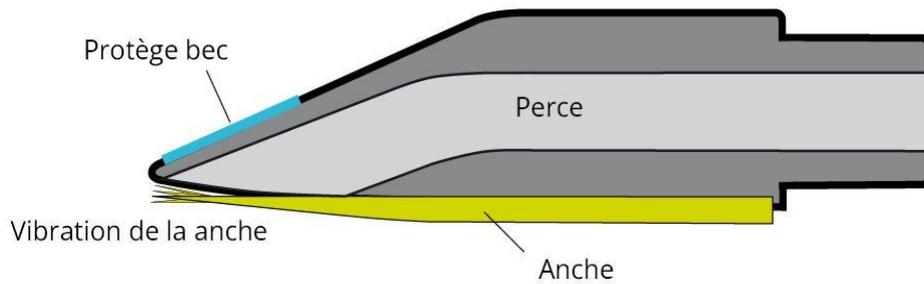
### Coupe transversale d'un bec de flûte

---

Le **deuxième groupe** comprend la famille des clarinettes et des saxophones.



L'aspect extérieur d'un bec de clarinette/saxophone est similaire à celui d'une flûte à bec. Il a une anche simple fixée dessus au lieu du bloc de la flûte à bec. Le son est produit par la vibration de l'anche contre l'ouverture.



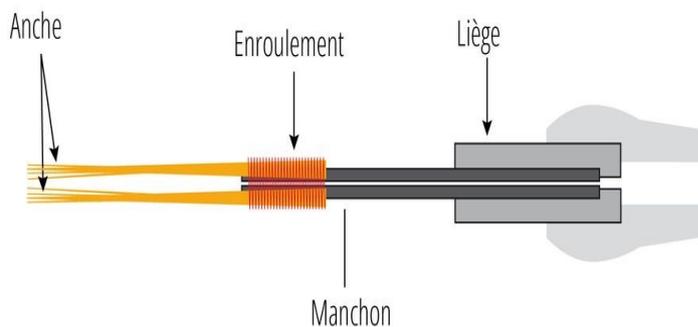
## Coupe transversale d'un bec de saxophone

Le **troisième groupe** comprend les instruments à anche double de la famille des hautbois et des basson.



Le bec est constitué d'un manchon (un tube métallique conique recouvert de liège à l'extrémité inférieure) et de bois qui est lié à ce manchon.

Avec cette anche double, le flux d'air est divisé en rafales périodiques lors



qu'elle quitte la bouche et fait vibrer le tube de l'instrument. Les deux anches symétriques posées l'une sur l'autre vibrent contre le flux d'air.

## Coupe transversale d'une anche double

## 4. Becs: clarinette & saxophone

En termes d'apparence, le bec ressemble à celui de la flûte à bec. Cependant, au lieu du biseau, il a une anche simple qui est fixée. Cette anche est responsable de la production du ton.

### Structure des becs de saxophone et de clarinette

Les explications de structure vont du haut du bec vers le bas. La pointe, ou bord supérieur, est la partie la plus sensible du bec. Si vous la heurtez trop fort, elle risque de se fissurer ou de se casser. L'ouverture en pente supérieure est appelée une ouverture au bout du bec. La zone située entre la pointe et l'extrémité de l'ouverture s'appelle la table. Avec la table, une distinction est faite entre la longueur et l'ouverture. La longueur de la surface de contact de l'anche à la pointe est mesurée comme la longueur de table. L'ouverture à son tour indique la distance supérieure de la pointe à une anche droite.

Sur le côté de la découpe se trouvent les rails descendant. Le tenon au bout du bec est la différence majeure entre les versions pour clarinettes et saxophones. Avec la clarinette, le bec avec le tenon recouvert de liège est insérée dans le baril. Avec le saxophone, le bec est placé sur le bocal. Le liège permettant une connexion optimale se trouve ici sur le bocal.

L'ouverture du bec s'appelle la perce. Et c'est elle qui fait la différence entre les becs de clarinette avec système allemand et français. La clarinette Böhm a une perce plus large et une table plus courte par rapport à la clarinette allemande, ce qui signifie que d'autres anches doivent être utilisées.

### Le choix du matériau

#### Becs de clarinette

Les becs de clarinette sont disponibles dans une grande variété de matériaux. Le plus connu est le caoutchouc.



Ebonite



## Cristal

Cependant, l'expert ne parle pas d'un bec en caoutchouc, mais souvent d'un bec en ébonite. Côté sonorité, le matériau couvre tout l'éventail possible, le son doux et légèrement "boisé" étant privilégié pour la clarinette.

Certains fabricants proposent également de véritables "tape-à-l'œil" comme les becs en cristal. Si vous pensez qu'il peut se casser la première fois qu'il tombe, sachez qu'aucun bec - quel que soit le matériau dont il est fait - ne s'en tirera bien s'il tombe. Une chute malencontreuse peut vite détériorer un bord. En termes de son, les becs en cristal se caractérisent par un son rayonnant, qui sonne plus fort et de manière plus pénétrante que les modèles en caoutchouc.

Rarement utilisé comme matériau mais d'une très belle sonorité: le bois. Les becs en bois soutiennent le son chaleureux de la clarinette. Les essences préférées sont la grenadille et l'ébène.

Les becs les moins chers sont en plastique. Malheureusement, ils ne sont pas tonalement ce que le clarinettiste voudrait. Le son est très tranchant, surtout dans les aigus, un peu "plastique". Par-contre, ils sont particulièrement faciles à entretenir.

Pour répondre à la question: **comment le matériau affecte-t-il le son de la clarinette?** - il est important de noter que de nombreux facteurs jouent un rôle à cet égard. Un seul et même bec peut créer un nouveau son avec une anche dure ou souple. Plus sur ce sujet dans le chapitre "Inséparables et pourtant individuelles: anche & ligature", paragraphe "anches".

## Becs de saxophone

La structure du bec de saxophone a été expliquée en même temps que celle du bec de clarinette. Pour les becs de saxophone, un bon son est fondamental, plus que pour les becs de la clarinette. La variété des sons, également due aux possibilités d'application musicale, est ici très répandue. Mais il y a aussi des similitudes: les becs de saxophone, comme les becs de clarinette, sont fabriqués à partir d'une grande variété de matériaux.



Acier inoxydable



Caoutchouc

La plupart des becs de saxophone sont en caoutchouc. En termes de son, ils ne peuvent pas tous être catalogués. Il existe des modèles en caoutchouc pour la musique classique et pour le Jazz. Les modèles pour la musique classique produisent un son doux, presque de "cordes frottées" et les autres sont plus convaincants avec un son aigu et pénétrant. En plus des versions en caoutchouc, il existe également des becs en métal.

Le terme générique de bec en métal comprend les modèles en laiton, en bronze, en acier ou en un alliage spécial. Même s'il existe des versions en métal explicitement conçues pour la musique classique, on peut généralement dire qu'un bec en métal est plus adapté au Jazz et au Rock. Si vous aimez le son rugueux, vous allez adorer le métal. Il est également important de noter, qu'en termes de son, les becs en métal "claquent" plus que ceux en caoutchouc. L'avantage du métal est intéressant pour les becs de saxophone ténor ou baryton. Ils peuvent être fabriqués extrêmement minces en raison de la dureté du matériau. Par exemple, prenons deux becs de structure identique, l'un est en métal et l'autre en caoutchouc - le bec en métal sonnera de manière plus brillante que le bec en caoutchouc.

## 5. Caractéristiques d'un bec

### Un bec n'est pas qu'un bec.

Si vous souhaitez un nouveau bec, vous devez clarifier quelques points au préalable, sinon la recherche du bon bec devient comme chercher la fameuse aiguille dans une botte de foin. Quel son ou quel style de musique vise-t-il? Par exemple, si un son doux et

sombre doit être obtenu, un bec en plastique est hors de question. Mais c'est peut-être aussi une question d'apparence et le cristal ne répond pas aux attentes esthétiques.

Dans le cas des becs de saxophone, il y a aussi la considération de la chambre intérieure. Un coup d'œil par derrière à travers le bec montre la structure de la chambre. Cela peut aller de la forme carrée à ronde. Avec la forme ronde, il y a une transition en douceur vers l'ouverture du bec. Un tel modèle produit un ton plutôt chaud et fondamental. Un volume de chambre considérablement réduit et le déflecteur qui en résulte créent un son riche en harmoniques. Les becs sonnent plus brillants. Un effet secondaire positif: l'entrée d'air de l'instrument est réduite et les tons peuvent être maintenues plus longtemps.

Aussi important et en fait la question initiale lors de la recherche d'un nouveau bec est de savoir quel bec a été joué jusqu'à présent, ou plutôt, quelle est la table du bec.

### **Les principales différences entre les embouchures sont:**

- Le matériau
- La table
- La forme et le volume de la transition de la table à la perce (appelée chambre): surtout pour les saxophones

### **La table**

Lors de l'achat d'un nouvel embout buccal, la connaissance de l'ouverture de la table est importante! Cependant, cela ne signifie pas que vous devez savoir comment la mesurer. Il suffit que les valeurs soient connues. Et si ce n'est pas le cas, votre marchand d'instruments de musique devrait pouvoir tirer des conclusions de la désignation de l'ancien bec ou en regardant la combinaison d'une anche avec l'ancien bec.

Etant donné que la table, en particulier l'ouverture, est importante, vous devriez la regarder de plus près. Mais qu'est-ce que la table? La table inclinée vers la pointe du bec garantit que l'anche ne ferme jamais complètement le bec lorsqu'elle vibre - même avec le fortissimo le plus puissant - qu'elle ne heurte pas non plus le bord de la table à plat et ne crée pas de bruit nasillard. Les valeurs de longueur et d'ouverture sont combinées pour caractériser la table. Il est possible d'obtenir une certaine longueur avec différentes ouvertures. Les deux valeurs sont spécifiées lors de la désignation du modèle. Chaque musicien a une technique de souffle différente, par exemple en raison de la position individuelle de la mâchoire. Le rendu sonore avec la même anche et le même bec peut donc fortement varier. Néanmoins, quelques déclarations générales peuvent être faites. Les tables courtes ne permettent pas un vibrato prononcé par rapport aux tables longues. D'autre part, les registres de tons aigus en particulier sont plus faciles à aborder avec des tables courtes. Une table plus étroite limite la plage dynamique car les mouvements oscillants de l'anche sont moindres.

Des ouvertures étroites et moyennement étroites avec une longue table et des anches plus dures permettent d'obtenir un son concentré, qui convainc par une intonation et une réponse claires même avec de grands sauts d'intervalle. Ceci est important pour les musiciens qui jouent dans le domaine symphonique. Plus la table est ouverte, plus le son est volumineux, mais la proportion de bruits respiratoires augmente également. Ce son

rauque est particulièrement recherché par les saxophonistes et est également populaire dans le Jazz. Mais il ne faut pas non plus qu'il soit trop ouvert, car l'inconvénient d'une table plus longue et plus ouverte est que l'intonation devient plus difficile. La résistance au souffle augmente et des anches plus légères sont privilégiées.

### **En résumé:**

Avec des tables courtes, cette plage de modulation, par exemple pour le vibrato, est plus petite qu'avec des tables longues. Le registre de tonalité aigu peut également être utilisé plus facilement avec des tables courtes et vice versa.

La dynamique ou le volume est affecté par la quantité de souffle. Avec des tables plus étroites, le mouvement vibratoire de l'anche est moindre, donc la plage dynamique est plus limitée. Les ouvertures étroites avec des anches souples conviennent aux débutants sans approche entraînée. Des ouvertures étroites et moyennement étroites avec de longues tables et des anches plus dures donnent un ton concentré et un haut niveau de contrôle sur l'intonation et la réponse, même avec de très grands sauts d'intervalle. Cette combinaison est principalement privilégiée par les saxophonistes dans la musique de concert.

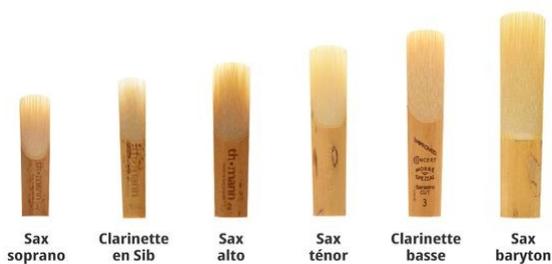
Le ton devient plus volumineux et fibreux avec des tables plus ouvertes, et avec des ouvertures très larges, les bruits de souffle augmentent. Le ton peut être utilisé de manière plus flexible avec la tension des lèvres: pour des effets stylistiques, par exemple vibrato extrême, slide in/out, glissandi. Le contrôle de l'intonation devient plus difficile avec des tables ouvertes et longues. Parce que la résistance au souffle augmente avec des tables plus ouvertes, des anches plus souples sont souvent jouées. Bien sûr, une combinaison réussie d'ouverture de table et d'épaisseur de anche dépend beaucoup du concept sonore et de l'approche.

Les fabricants, tels que Vandoren, écrivent dans leurs tableaux de bords une indication du style auquel le bec convient. Cette description peut être utile lors de la recherche d'un nouveau bec, mais ne remplace pas les tests. Il en va de même pour le grand choix de anches. Les notes du fabricant servent de guide et non de règle.

## **6. Inséparables et pourtant individuelles: anche & ligature**

### **Anches**

Les anches pour bec de clarinette ou de saxophone sont en roseau, principalement des régions productrices du sud de la France et de l'Espagne. Elles sont disponibles dans le commerce en différentes forces, sur une échelle de 1 à 5, avec jusqu'à trois tailles intermédiaires, selon le fabricant.



## Aperçu des anches

Cependant, l'inconvénient est qu'il n'y a pas de norme pour déterminer la force. Selon le fabricant, une anche de force 2 peut varier considérablement dans le comportement de jeu.

Fabricant	Soft		Med.Soft		Medium		Med.Hard		Hard	
	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5
Fibracell										
Hemke	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5			
Glotin		2	2.5	3	3.5	4	5			
Thomann	1.5	2	2.5	3	3.5	4				
Vandoren	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5			
Rico	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5			
Rico Royal		2	2.5	3	3.5	4	5			
Vandoren Java		2	2.5	3	3.5	4				
La Voz		MS	M		MH	H				
Guardala	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5		
Guardala Brecker	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5			
Mitchell Lurie	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5		

## Aperçu des différentes forces

L'anche est le moyen de l'instrumentiste de produire des tons. Elle est aussi souvent appelée l'âme. Une mauvaise anche peut atténuer toute joie de jouer.

Les anches plus fines, également qualifiées par les musiciens de "souples" ou "légères", sont plus confortables à jouer et plus faciles pour produire des notes douces, mais ont parfois une qualité sonore plus médiocre. Les anches plus épaisses, également appelées "dures" par les musiciens, sont parfois difficiles à intoner, mais permettent un plus grand volume et un jeu plus expressif, surtout lorsqu'elles sont jouées en par un soliste. Des

anches plus épaisses dans le jeu d'ensemble nécessitent un plus grand degré de contrôle de la tonalité de la part des musiciens individuels.

De nombreux musiciens optimisent leurs anches pour obtenir un son encore meilleur. Il y a deux possibilités. En ponçant toute la surface de l'anche ou seulement des parties, elle devient plus fine et donc plus facile à jouer. Si l'anche semble trop légère, elle peut être "épaissie" en raccourcissant légèrement la pointe avant.

Le choix des anches dépend non seulement de la capacité de jeu, mais aussi du bec. En règle générale, plus l'ouverture est grande, plus les anches doivent être souples. Inversement, plus l'ouverture est petite, plus l'anche doit être dure.

Trouver la bonne anche peut être aussi compliqué que de trouver le bec parfait. Des consignes générales doivent aider le débutant dans le choix de son bec et de son anche:

- Il existe des becs dits étudiants: ceux-ci se caractérisent par une ouverture centrale. L'avantage est une approche facile avec un bon ton.
- Il vaut mieux commencer avec les anches souples. Une anche souple ne fatigue pas les muscles faciaux aussi rapidement, mais surtout l'approche est plus facile. Les tons deviennent plus rapides et plus clairs avec une anche souple. Pourquoi ne pas toujours s'en tenir à une anche de force 1 ou 1,5? Le ton, c'est le ton. Les anches souples avec un bec standard produisent un son très aigu, qui gagne en netteté. Le désir d'un son plus doux et plus volumineux conduit à des anches plus fortes avec plus de possibilités de jeu.

En plus de ces anches traditionnelles, il existe également une large gamme d'anches synthétiques disponibles aujourd'hui. L'avantage de ces anches est leur indestructibilité, l'inconvénient est leur sonorité.

## Ligature:

Un autre élément qui rend le tout parfait est la ligature. Le clarinettiste a deux options pour fixer l'anche au bec. Soit la ligature bien connue, soit un cordon. Les becs de saxophone n'ont pas ce cordon.



**Ligature**



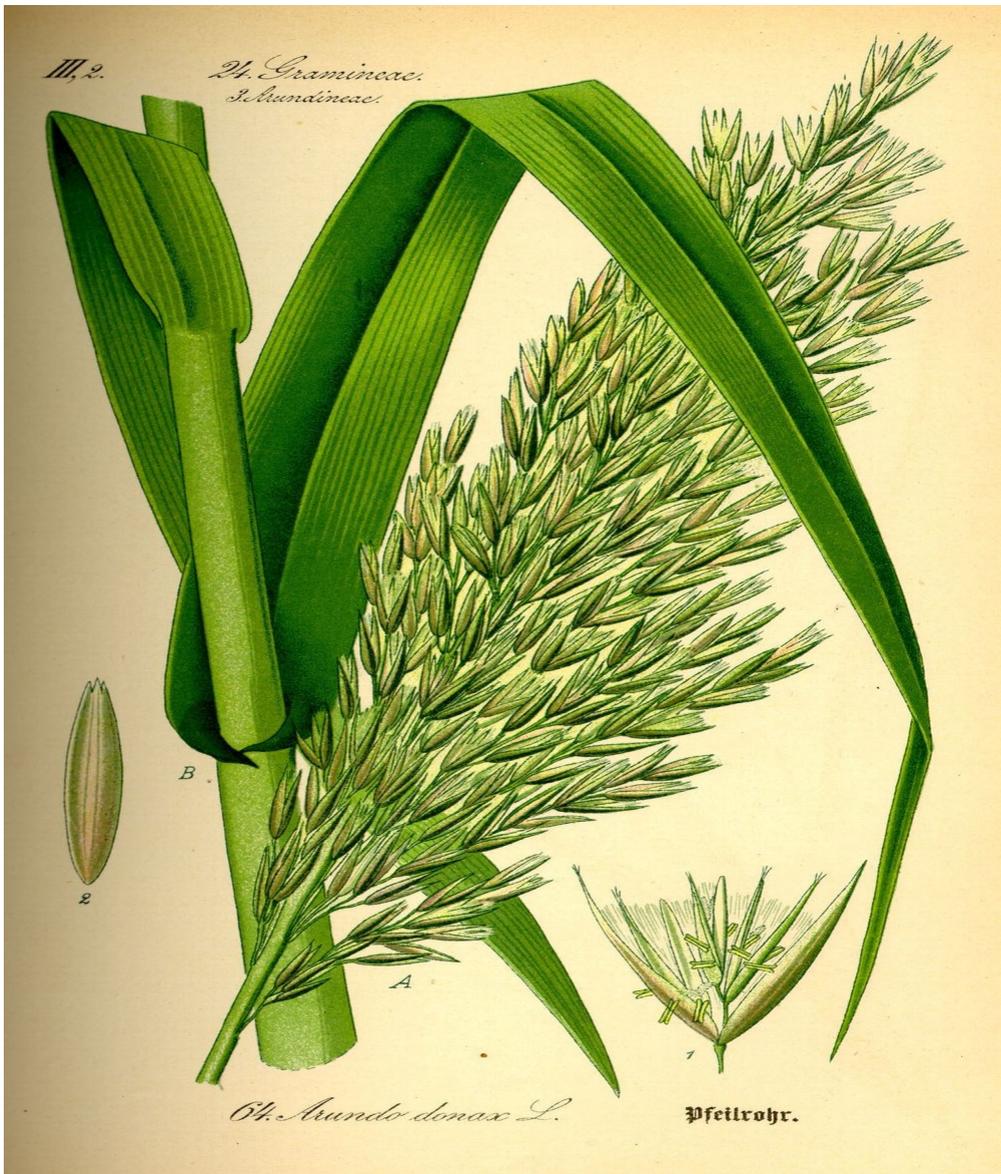
**Cordon**



**Ligature serpentée**



Contrairement aux clarinettes ou aux saxoph



ones,

l'instrumentiste joue ces familles d'instruments avec une paire d'anches symétriques qui vibrent l'une contre l'autre. Le bec est fabriqué à partir d'internodes de roseaux/cannes cultivés dans le sud de la France et en Californie. Les deux anches sont attachées ensemble avec un fil et enveloppées de peau de poisson dans la partie inférieure. Cette partie du bec est fixée à un manchon - tube métallique conique recouvert de liège à l'extrémité inférieure. Contrairement aux anches de clarinette ou de saxophone, l'anche double doit être humidifiée avant d'être jouée, c'est-à-dire immergée dans l'eau.

## Roseau/canne

Par rapport aux anches de clarinette ou de saxophone, les anches doubles sont beaucoup plus sensibles et sont généralement taillées/grattées par les instrumentistes eux-mêmes à partir d'ébauches. Pour tous ceux qui ont besoin d'un manchon de remplacement, ou qui fabriquent leurs propres anches doubles, des manchons prêts à l'emploi peuvent être achetés auprès de fabricants en trois épaisseurs différentes.

## 8. Garder une bonne mine plus longtemps avec les bons soins

Le protège bec n'est pas directement un conseil d'entretien, mais comme son nom l'indique, il prend soin du bec. Les dents pointues positionnées à l'avant de la surface du protège bec n'ont aucune chance. Un protège bec n'est pas seulement recommandée pour "protéger le bec". Si vous avez les dents sensibles ou si vous êtes dérangé par les vibrations qui se produisent lorsque vous jouez, vous pouvez également utiliser des modèles de différentes forces.



### Conseils d'entretien pour les becs:

- Le bec doit être nettoyé à l'intérieur et à l'extérieur avec un chiffon après chaque utilisation.
- En cas de saleté tenace ou lors de l'utilisation d'un bec tiers, un spray désinfectant spécial doit être utilisé.
- Pour le stockage ou lors de pauses de jeu, le bec ne doit pas être exposé à un ensoleillement extrême.
- Il est préférable de ranger le bec avec son couvre-bec dans un étui séparé lors du transport dans un étui/housse. Cela évite les mauvaises surprises causées par d'éventuels dommages.

### Conseils d'entretien pour les anches:

- Si vous souhaitez conserver votre anche plus longtemps, vous devez la retirer du bec après avoir joué et la laisser sécher séparément.
- Placez idéalement l'anche sur une surface plane, comme par exemple une plaque de verre, pour la faire sécher. L'inconvénient d'une surface en bois est l'humidité. L'humidité pénètre de l'anche dans l'étagère et vice-versa. L'humidité s'évapore plus facilement du verre.
- Un niveau de stockage idéal évite les ondulations et les courbures de l'anche.

- Les étuis pour anches conviennent pour un stockage et un transport sécurisés.
- Lorsque vous faites une pause lors d'épétition, il est conseillé de mettre le couvre-bec afin d'éviter d'endommager l'anche en raison d'une négligence.



**Etui pour anches et ustensiles de nettoyage**