

Guide & Dictionnaire



Tous au piano

Benoît Tournan

4

Notations des accords

Accords de 3 notes, les différentes notations (exemple pour Do)

Nom	Intervalles	Symboles *
Do majeur	3 ma (=tierce majeure) + 5 (=quinte)	C C ^Δ C ma C maj
Do augmenté	3 ma + 5 aug (=quinte augmentée)	C⁺ C aug C ^{#5}
Do mineur	3 m (= tierce mineure) + 5	C m C mi C ⁻ C min
Do diminué	3 m + 5 dim (=quinte diminuée)	C dim C [°] C ^{b5}

** suivant les partitions, vous rencontrerez l'une ou l'autre de ces notations*

Autres notations :

- **L'accord suspendu, notation " sus " :** Il ne comprend pas de tierce, celle-ci est remplacée par une autre note, la quarte ou la seconde.
- **L'accord de piano " A/B " :** cette désignation s'emploie lorsque la main gauche joue une autre note que la fondamentale de référence. " A " est l'accord de référence, " B " la note jouée par la main gauche (la basse). Par exemple, l'accord C/D signifie que l'on joue un accord de Do majeur et que la basse joue Ré.
- **Notations " C2 ", " C4 ", " C6 ", " C7 " :** on ajoute à l'accord de C respectivement la seconde (2), la quarte (4), la sixte (6), la septième (7). Dans la notation 2 ou 4, la tierce peut être substituée.

C

Do

C

Do majeur



C+

Do quinte augmentée



Cm

Do mineur



C dim

Do diminué



C sus

Do suspendu



C4

Do 4



C6

Do sixième



Cma7

Do majeur 7



Cm7

Do mineur 7



C7

Do septième



Cm (#5)



C5



C

Do

C2



Cm2



Cm4



Cm6



Cm (ma7)



C7 sus



Cma7 (b5)



Cma7 (#5)



Cm7 (b5)



C dim 7



C7 (b5)



C7 (#5)



D^b / C[#]

Ré bémol / Do dièse

Db

Ré bémol majeur



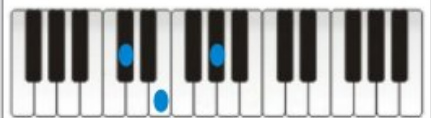
Db +

Ré b quinte augmentée



Db m

Ré b mineur



Db dim

Ré b diminué



Db sus

Ré b suspendu



Db 4

Ré b quatre



Db 6

Ré b sixième



Db ma7

Ré b majeur 7



Db m7

Ré b mineur 7



Db 7

Ré b 7



Db m (#5)



Db 5



D^b / C[#]

Ré bémol / Do dièse

Db 2



Db m2



Db m4



Db m6



Db m (ma7)



Db 7 sus



Db ma7 (b5)



Db ma7 (#5)



Db m7 (b5)



Db dim 7



Db 7 (b5)



Db 7 (#5)



D

Ré

D

Ré majeur



D+

Ré quinte augmentée



Dm

Ré mineur



D dim

Ré diminué



D sus

Ré suspendu



D4

Ré quatre



D6

Ré sixième



Dma7

Ré majeur 7



Dm7

Ré mineur 7



D7

Ré 7



Dm (#5)



D5



D

Ré

D2



Dm2



Dm4



Dm6



Dm (ma7)



D7 sus



Dma7 (b5)



Dma7 (#5)



Dm7 (b5)



D dim 7



D7 (b5)



D7 (#5)



E^b / D[#]

Mi bémol / Ré dièse

E^b

Mi bémol majeur



E^b +

Mi b quinte augmentée



E^b m

Mi b mineur



E^b dim

Mi b diminué



E^b sus

Mi b suspendu



E^b 4

Mi b quatre



E^b 6

Mi b sixième



E^b ma7

Mi b majeur 7



E^b m7

Mi b mineur 7



E^b 7

Mi b 7



E^b m (#5)



E^b 5



E^b / D[#]

Mi bémol / Ré dièse

E^b 2



E^b m2



E^b m4



E^b m6



E^b m (ma7)



E^b 7 sus



E^b ma7 (b5)



E^b ma7 (#5)



E^b m7 (b5)



E^b dim 7



E^b 7 (b5)



E^b 7 (#5)



E

Mi

E

Mi majeur



E+

Mi quinte augmentée



Em

Mi mineur



E dim

Mi diminué



E sus

Mi suspendu



E4

Mi quatre



E6

Mi sixième



Ema7

Mi majeur 7



Em7

Mi mineur 7



E7

Mi 7



Em (#5)



E5



E

Mi

E2



Em2



Em4



Em6



Em (ma7)



E7 sus



Ema7 (b5)



Ema7 (#5)



Em7 (b5)



E dim 7



E7 (b5)



E7 (#5)



F

Fa

F

Fa majeur



F+

Fa quinte augmentée



Fm

Fa mineur



F dim

Fa diminué



F sus

Fa suspendu



F4

Fa quatre



F6

Fa sixième



Fma7

Fa majeur 7



Fm7

Fa mineur 7



F7

Fa 7



Fm (#5)



F5



F

Fa

F2



Fm2



Fm4



Fm6



Fm (ma7)



F7 sus



Fma7 (b5)



Fma7 (#5)



Fm7 (b5)



F dim 7



F7 (b5)



F7 (#5)



F# / Gb

Fa dièse / Sol bémol

F#

Fa dièse majeur



F# +

Fa # quinte augmentée



F# m

Fa # mineur



F# dim

Fa # diminué



F# sus

Fa # suspendu



F# 4

Fa # quatre



F# 6

Fa # sixième



F# ma7

Fa # majeur 7



F# m7

Fa # mineur 7



F# 7

Fa # 7



F# m (#5)



F# 5



F[#] / G^b

Fa dièse / Sol bémol

F[#] 2



F[#] m2



F[#] m4



F[#] m6



F[#] m (ma7)



F[#] 7 sus



F[#] ma7 (b5)



F[#] ma7 (#5)



F[#] m7 (b5)



F[#] dim 7



F[#] 7 (b5)



F[#] 7 (#5)



G

Sol

G

Sol majeur



G+

Sol quinte augmentée



Gm

Sol mineur



G dim

Sol diminué



G sus

Sol suspendu



G4

Sol quatre



G6

Sol sixième



Gma7

Sol majeur 7



Gm7

Sol mineur 7



G7

Sol 7



Gm (#5)



G5



G

Sol

G2



Gm2



Gm4



Gm6



Gm (ma7)



G7 sus



Gma7 (b5)



Gma7 (#5)



Gm7 (b5)



G dim 7



G7 (b5)



G7 (#5)



A^b / G[#]

La bémol / Sol dièse

Ab

La bémol majeur



Ab +

La b quinte augmentée



Ab m

La b mineur



Ab dim

La b diminué



Ab sus

La b suspendu



Ab 4

La b quatre



Ab 6

La b sixième



Ab ma7

La b majeur 7



Ab m7

La b mineur 7



Ab 7

La b 7



Ab m (#5)



Ab 5



A^b / G[#]

La bémol / Sol dièse

Ab 2



Ab m2



Ab m4



Ab m6



Ab m (ma7)



Ab 7 sus



Ab ma7 (b5)



Ab ma7 (#5)



Ab m7 (b5)



Ab dim 7



Ab 7 (b5)



Ab 7 (#5)



A

La

A

La majeur



A+

La quinte augmentée



Am

La mineur



A dim

La diminué



A sus

La suspendu



A4

La quatre



A6

La sixième



Ama7

La majeur 7



Am7

La mineur 7



A7

La 7



Am (#5)



A5



A

La

A2



Am2



Am4



Am6



Am (ma7)



A7 sus



Ama7 (b5)



Ama7 (#5)



Am7 (b5)



A dim 7



A7 (b5)



A7 (#5)



B^b / A[#]

Si bémol / La dièse

Bb

Si bémol majeur



Bb +

Si b quinte augmentée



Bb m

Si b mineur



Bb dim

Si b diminué



Bb sus

Si b suspendu



Bb 4

Si b quatre



Bb 6

Si b sixième



Bb ma7

Si b majeur 7



Bb m7

Si b mineur 7



Bb 7

Si b 7



Bb m (#5)



Bb 5



B^b / A[#]

Si bémol / La dièse

Bb 2



Bb m2



Bb m4



Bb m6



Bb m (ma7)



Bb 7 sus



Bb ma7 (b5)



Bb ma7 (#5)



Bb m7 (b5)



Bb dim 7



Bb 7 (b5)



Bb 7 (#5)



B

Si

B

Si majeur



B+

Si quinte augmentée



Bm

Si mineur



B dim

Si diminué



B sus

Si suspendu



B4

Si quatre



B6

Si sixième



Bma7

Si majeur 7



Bm7

Si mineur 7



B7

Si 7



Bm (#5)



B5



B

Si

B2



Bm2



Bm4



Bm6



Bm (ma7)



B7 sus



Bma7 (b5)



Bma7 (#5)



Bm7 (b5)



B dim 7



B7 (b5)



B7 (#5)

