

Degré	Rel min.	I	II	III	IV	V	VI	VII
C	A	C	D	E	F	G	A	B
F	D	F	G	A	Bb	C	D	E
Bb	G	Bb	C	D	Eb	F	G	A
Eb	C	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D
Ab	F	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
Db	Bb	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C
Gb/F#	Eb	Gb	Ab	Bb	B	Db	Eb	F
B	Ab	B	C#	D#	E	F#	G#	A#
E	Db	E	F#	G#	A	B	C#	D#
A	F#/Gb	A	B	C#	D	E	F#	G#
D	B	D	E	F#	G	A	B	C#
G	E	G	A	B	C	D	E	F#

Notation des accords à 3 sons (triades)

Un **accord à 3 sons** (triade) est composé d'une **fondamentale**, d'une **tierce** et d'une **quinte**.

Triade = Fondamentale + tierce + quinte

La tierce peut être majeure ou mineure, et la quinte peut être juste, augmentée ou diminuée (une quinte augmentée est le même intervalle qu'une sixte mineure → voir la page [les intervalles](#)). Avec ces possibilités, voici les accords courants qu'on rencontre.

Type d'accord	Tierce	Quinte	Exemple d'accord
Majeur	majeure	juste	C (Do-Mi-Sol)
Mineur	mineure	juste	Cm (Do-Mib-Sol)
Diminué	mineure	diminuée	C° (Do-Mib-Solb)
Augmenté	majeure	augmentée	C+ (Do-Mi-Sol#)

Ces accords peuvent également être vus comme la superposition de deux tierces : une tierce entre la fondamentale et la tierce, et une tierce entre la tierce et la quinte. "3M" est l'abréviation de "tierce majeure" et "3m" de "tierce mineure".

Type d'accord	Structure
Majeur	3M + 3m
Mineur	3m + 3M
Diminué	3m + 3m
Augmenté	3M + 3M

Vous avez sûrement remarqué qu'il n'y a pas les accords "tierce mineure-quinte augmentée" et "tierce majeure-quinte diminuée". On n'en parlera pas ici car ces accords ne sont pas des superpositions de tierces majeures ou mineures.

Notation des accords à 4 sons (tétrades)

Pour les tétrades, c'est la même histoire : on superpose 3 tierces (ce qui fait 4 sons). On obtient une triade et une note supplémentaire qu'on appelle **septième**. Cette septième peut être majeure ou mineure. Les tétrades à quinte juste sont les plus utilisées.

Type d'accord	Tierce	Quinte	Septième	Exemple d'accord
Majeur 7	majeure	juste	majeure	CΔ (Do-Mi-Sol-Si)
Mineur 7	mineure	juste	mineure	Cm7 (Do-Mib-Sol-Sib)
Mineur 7 ^e Maj	mineure	juste	majeure	CmΔ (Do-Mib-Sol-Si)
7	majeure	juste	mineure	C7 (Do-Mi-Sol-Sib)

Les tétrades à quinte altérée sont moins utilisées, mais pas moins belles.

Type d'accord	Tierce	Quinte	Septième	Exemple d'accord
Mineur 7 b5	mineure	diminuée	mineure	Cm7b5 (Do-Mib-Solb-Sib)
Augmenté 7	majeure	augmentée	mineure	C+7 (Do-Mi-Sol#-Sib)
Maj 7 augmenté	majeure	augmentée	majeure	C+Δ (Do-Mi-Sol#-Si)

Ces accords à 4 sons sont souvent moins utilisés que les triades. Ils sont étiquetés "jazz" car c'est souvent dans ce style qu'on les rencontre. L'accord 7 est le seul à être très utilisé dans tous les styles, vous l'avez certainement déjà rencontré.

Notation des accords à 5 sons

Pour les accords à 5 sons, vous avez deviné : on empile une tierce supplémentaire. Voici des accords à 5 sons qu'on rencontre souvent.

Type d'accord	Tierce	Quinte	7 ^{ème}	9 ^{ème}	Exemple d'accord
9	majeure	juste	mineure	majeure	C9 (Do-Mi-Sol-Sib-Ré)
Majeur 9	majeure	juste	majeure	majeure	CΔ9 (Do-Mi-Sol-Si-Ré)
7b9	majeure	juste	mineure	mineure	C7b9 (Do-Mi-Sol-Sib-Réb)
7#9	majeure	juste	mineure	augmentée	C7#9 (Do-Mi-Sol-Sib-Ré#)
m9	mineure	juste	mineure	majeure	Cm9 (Do-Mib-Sol-Sib-Ré)

Notation d'autres accords

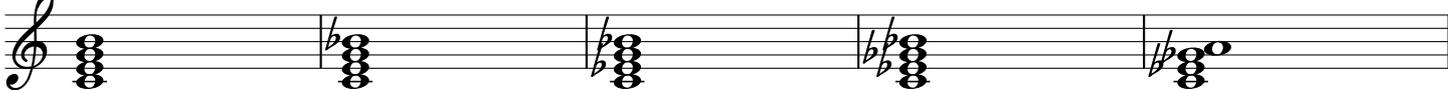
Dans le rock et la pop, on rencontre souvent d'autres types d'accords qui ne sont pas issus d'empilements de tierces. En voici quelques-uns souvent utilisés.

Type d'accord	Remarque	Exemple d'accord
sus2	ne contient pas de tierce mais une seconde Maj.	Csus2 (Do - Ré - Sol)
sus4	ne contient pas de tierce mais une quarte juste	Csus4 (Do - Fa - Sol)
add9	contient une neuvième majeure mais pas de 7ème	Cadd9 (Do - Mi - Sol - Ré)
m add9	contient une neuvième majeure mais pas de 7ème	Cm add9 (Do - Mib - Sol - Ré)

"sus" est l'abréviation de "**suspendu**". Et "add" veut dire "**ajout**" en anglais. Les compositeurs de chansons pop/rock raffolent de ces accords car ils ont une sonorité à la fois riche et facile à entendre.

Table des Accords I

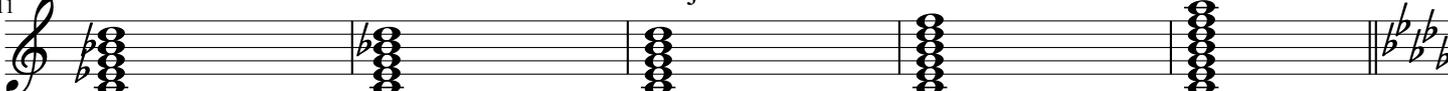
CMaj7 C7 Cm7 Cm7b5 Cdim



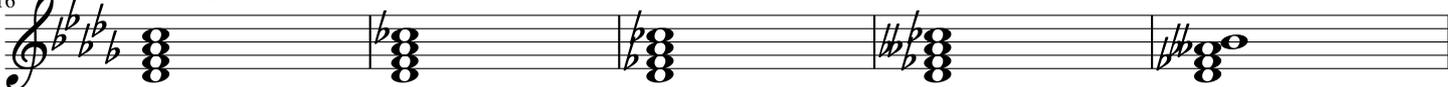
6 Csus4 Caug Cmaj6 Cm6 Cm7+



11 Cm9 C9 CMaj9 CMaj11 CMaj13



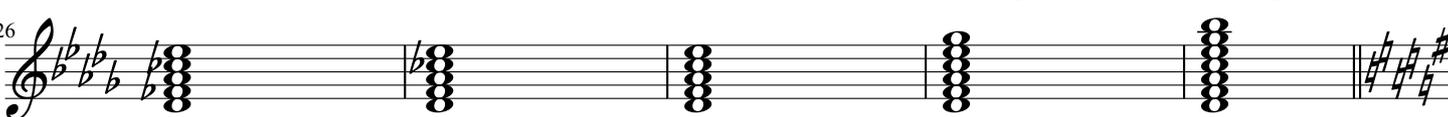
16 D♭Maj7 D♭7 D♭m7 D♭m7b5 D♭dim



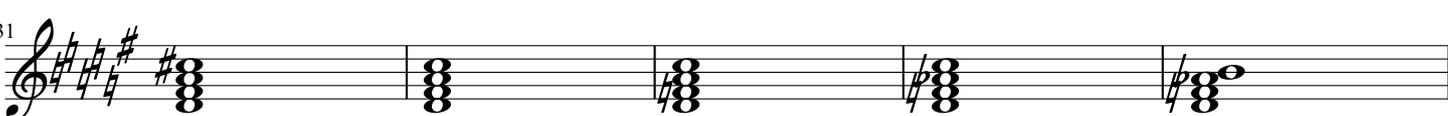
21 D♭sus4 D♭aug D♭Maj6 D♭m6 D♭m7+



26 D♭m9 D♭9 D♭Maj9 D♭Maj11 D♭Maj13



31 DMaj7 D7 Dm7 Dm7b5 Ddim



36 Dsus4 Daug DMaj6 Dm6 Dm7+



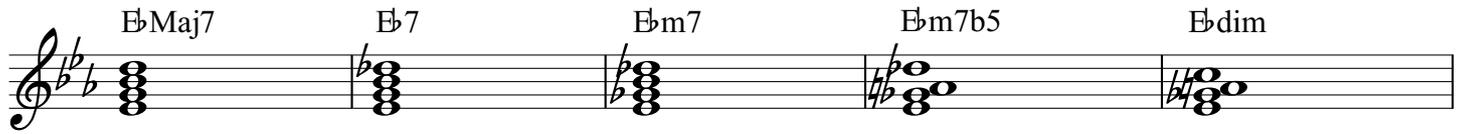
41 Dm9 D9 DMaj9 DMaj11 DMaj13



Table des Accords II

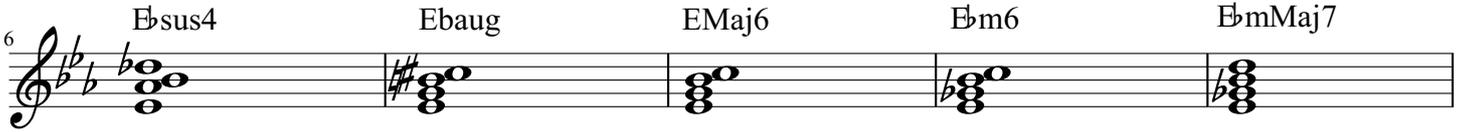
6

E♭Maj7 E♭7 E♭m7 E♭m7b5 E♭dim



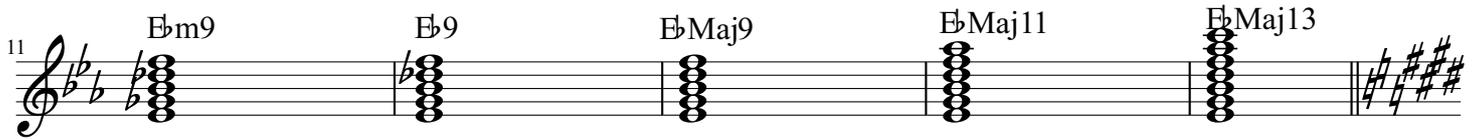
6

E♭sus4 E♭aug E♭Maj6 E♭m6 E♭mMaj7



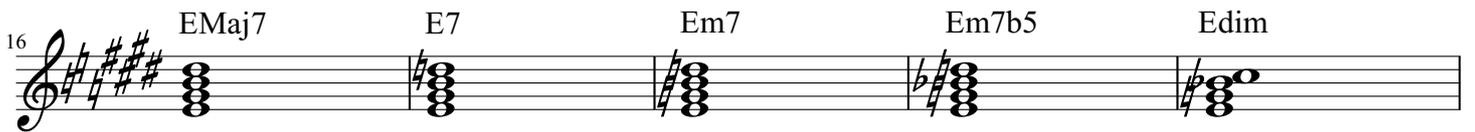
11

E♭m9 E♭9 E♭Maj9 E♭Maj11 E♭Maj13



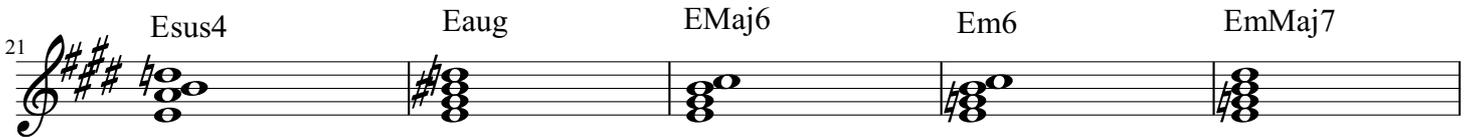
16

EMaj7 E7 Em7 Em7b5 Edim



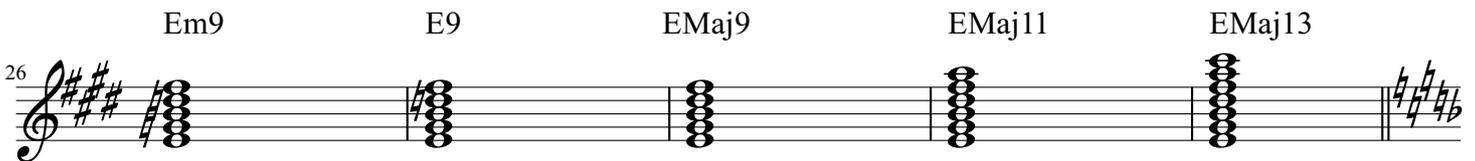
21

Esus4 Eaug EMaj6 Em6 EmMaj7



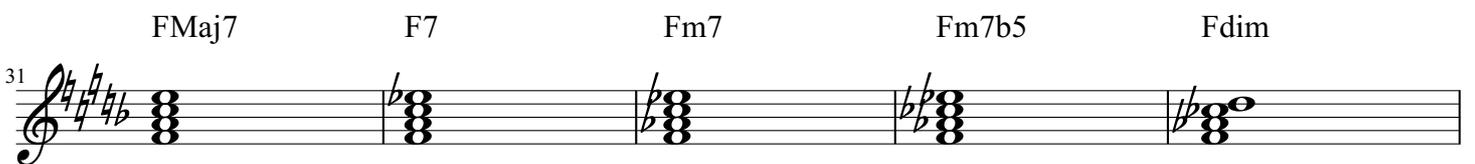
26

Em9 E9 EMaj9 EMaj11 EMaj13



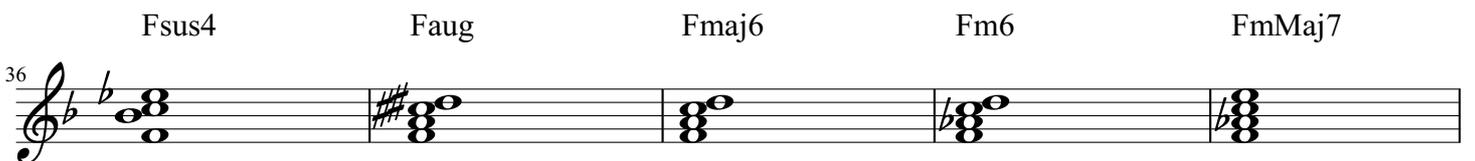
31

FMaj7 F7 Fm7 Fm7b5 Fdim



36

Fsus4 Faug Fmaj6 Fm6 FmMaj7



41

Fm9 F9 FMaj9 FMaj11 FMaj13

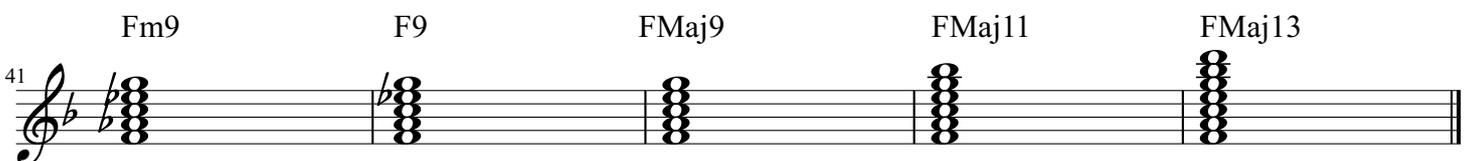
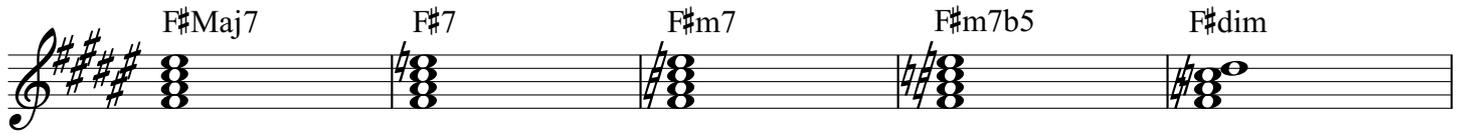


Table des Accords III

6

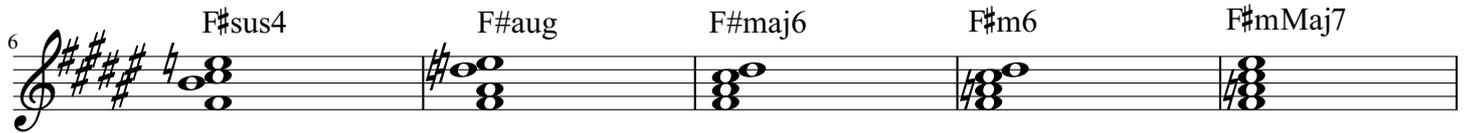
F#Maj7 F#7 F#m7 F#m7b5 F#dim



This staff shows five chords in the key of F# major. The first chord is F#Maj7, followed by F#7, F#m7, F#m7b5, and F#dim. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a set of notes on a five-line staff.

6

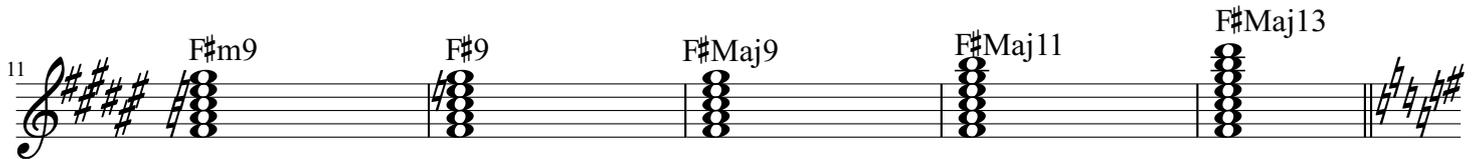
F#sus4 F#aug F#maj6 F#m6 F#mMaj7



This staff shows five chords in the key of F# major. The first chord is F#sus4, followed by F#aug, F#maj6, F#m6, and F#mMaj7. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a set of notes on a five-line staff.

11

F#m9 F#9 F#Maj9 F#Maj11 F#Maj13



This staff shows five chords in the key of F# major. The first chord is F#m9, followed by F#9, F#Maj9, F#Maj11, and F#Maj13. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a set of notes on a five-line staff. The staff ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

16

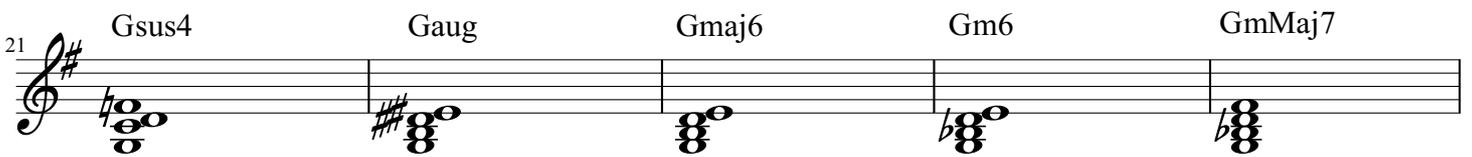
GMaj7 G7 Gm7 Gm7b5 Gdim



This staff shows five chords in the key of G major. The first chord is GMaj7, followed by G7, Gm7, Gm7b5, and Gdim. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a set of notes on a five-line staff.

21

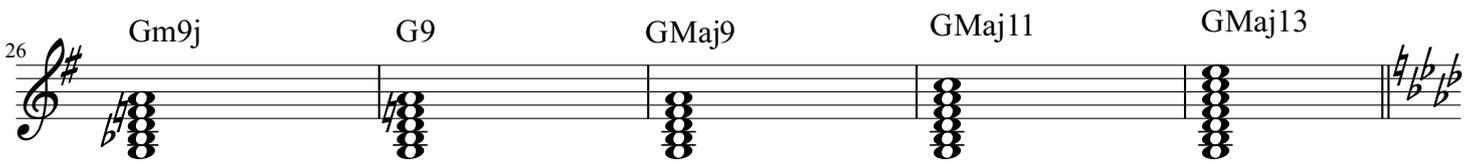
Gsus4 Gaug Gmaj6 Gm6 GmMaj7



This staff shows five chords in the key of G major. The first chord is Gsus4, followed by Gaug, Gmaj6, Gm6, and GmMaj7. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a set of notes on a five-line staff.

26

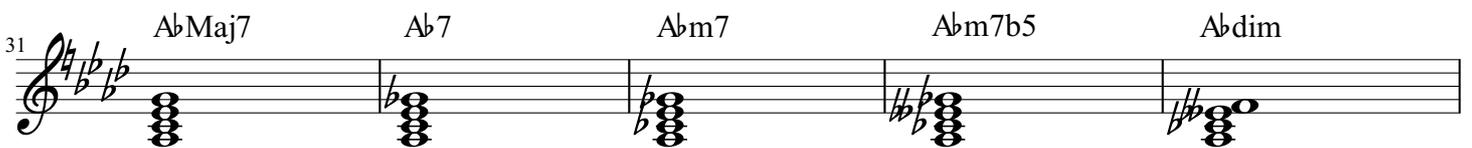
Gm9j G9 GMaj9 GMaj11 GMaj13



This staff shows five chords in the key of G major. The first chord is Gm9j, followed by G9, GMaj9, GMaj11, and GMaj13. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a set of notes on a five-line staff. The staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

31

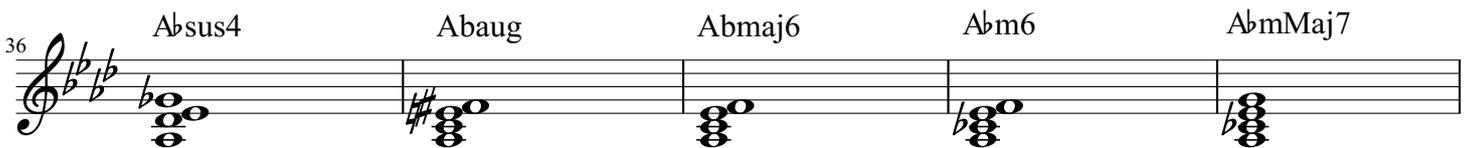
AbMaj7 Ab7 Abm7 Abm7b5 Abdim



This staff shows five chords in the key of Ab major. The first chord is AbMaj7, followed by Ab7, Abm7, Abm7b5, and Abdim. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db), and a set of notes on a five-line staff.

36

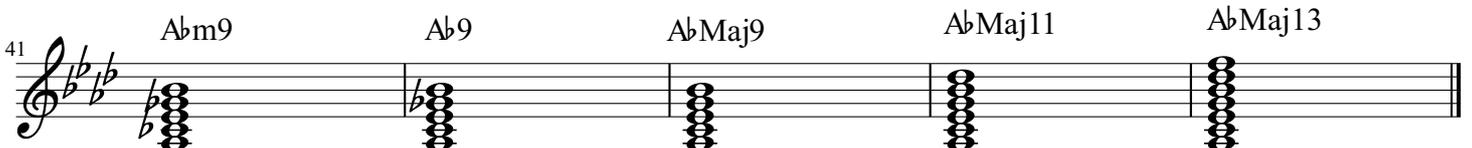
Ab sus4 Abaug Abmaj6 Abm6 AbmMaj7



This staff shows five chords in the key of Ab major. The first chord is Ab sus4, followed by Abaug, Abmaj6, Abm6, and AbmMaj7. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db), and a set of notes on a five-line staff.

41

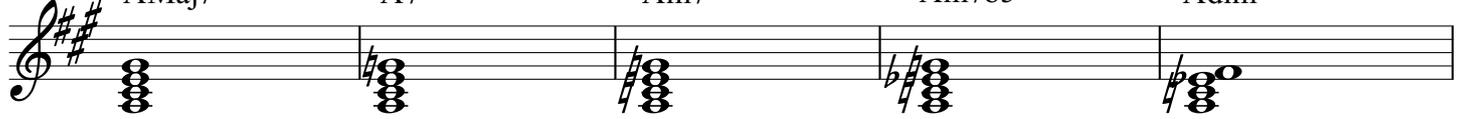
Abm9 Ab9 AbMaj9 AbMaj11 AbMaj13



This staff shows five chords in the key of Ab major. The first chord is Abm9, followed by Ab9, AbMaj9, AbMaj11, and AbMaj13. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db), and a set of notes on a five-line staff. The staff ends with a double bar line.

Table des Accords IV

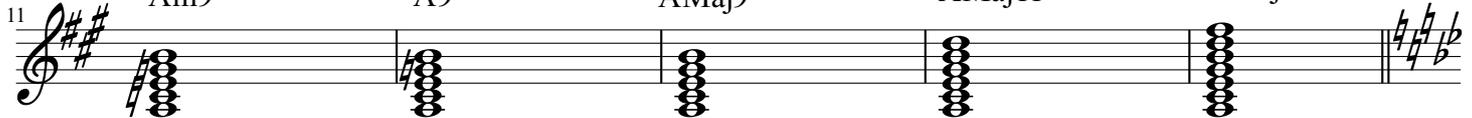
AMaj7 A7 Am7 Am7b5 Adim



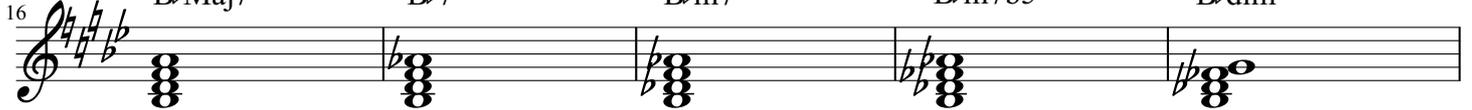
6 Asus4 Aaug AMaj6 Am6 AmMaj7



11 Am9 A9 AMaj9 AMaj11 AMaj13



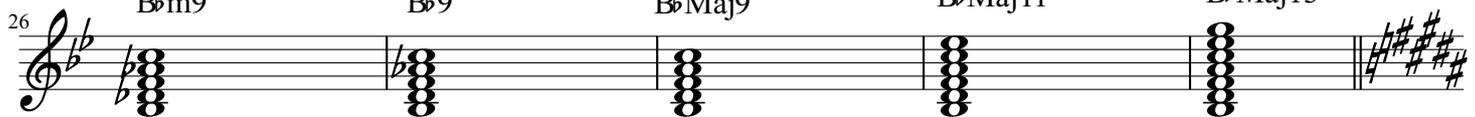
16 BbMaj7 Bb7 Bbm7 Bbm7b5 Bbdim



21 Bbsus4 Bbaug BbMaj6 Bbm6 BbmMaj7



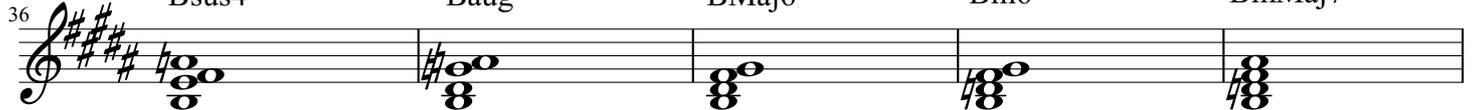
26 Bbm9 Bb9 BbMaj9 BbMaj11 BbMaj13



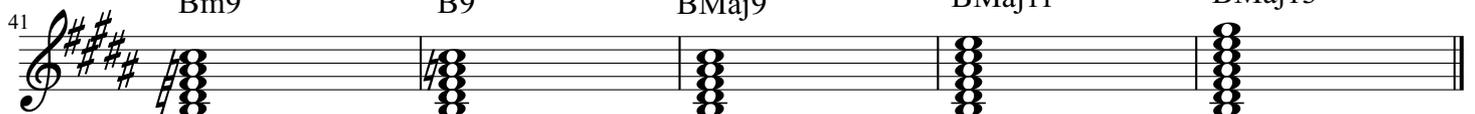
31 BMaj7 B7 Bm7 Bm7b5 Bdim



36 Bsus4 Baug BMaj6 Bm6 BmMaj7



41 Bm9 B9 BMaj9 BMaj11 BMaj13



Interval	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
maj	1		3		5								
min	1		3b		5								
7	1		3		5		7b						
Maj7	1		3		5		7						
min7	1		3b		5		7b						
Maj7aug	1		3		5#		7						
Maj7(b5)	1		3		5b		7						
mMaj7	1		3b		5		7						
sus4	1			4	5								
sus2	1	2			5								
sus9	1		5		9								
aug	1		3		5#								
aug7	1		3		5#		7b						
(b5)	1		3		5b								
dim	1		3b		5b								
dim7	1		3b		5b	6							
∅	1		3b		5b		7b						
add9	1		3		5		9						
6ème	1		3		5	6							
min6	1		3b		5	6							
4/6	1			4		6							
5	1		5					8					
9ème	1		3		5		7b		9				
min9	1		3b		5		7b		9				
7#9	1		3		5		7b		9#				
min9(b5)	1		3b		5b		7b		9				
min9(#5)	1		3b		5#		7b		9				
Maj9	1		3		5		7		9				
mMaj9	1		3b		5		7		9				
6/9	1		3		5	6			9				
6/9m	1		3b		5	6			9				
11ème	1		3		5		7b		9		11		
min11	1		3b		5		7b		9		11		
13ème	1		3		5		7b		9				13
min13	1		3b		5		7b		9				13