

Degré Gamme	Rel min.	I	II	III	IV	V	VI	VII	
<b>C</b>	<b>A</b>	C	D	E	F	G	A	B	
<b>F</b>	<b>D</b>	F	G	A	Bb	C	D	E	1b
<b>Bb</b>	<b>G</b>	Bb	C	D	Eb	F	G	A	2b
<b>Eb</b>	<b>C</b>	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	3b
<b>Ab</b>	<b>F</b>	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	4b
<b>Db</b>	<b>Bb</b>	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	5b
<b>Gb/F#</b>	<b>Eb</b>	Gb	Ab	Bb	B	Db	Eb	F	6b/6#
<b>B</b>	<b>Ab</b>	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	5#
<b>E</b>	<b>Db</b>	E	F#	G#	A	B	C#	D#	4#
<b>A</b>	<b>F#/Gb</b>	A	B	C#	D	E	F#	G#	3#
<b>D</b>	<b>B</b>	D	E	F#	G	A	B	C#	2#
<b>G</b>	<b>E</b>	G	A	B	C	D	E	F#	1#

## Notation des accords à 3 sons (triades)

Un accord à 3 sons (triade) est composé d'une **fondamentale**, d'une **tierce** et d'une **quinte**.

Triade = Fondamentale + tierce + quinte

La tierce peut être majeure ou mineure, et la quinte peut être juste, augmentée ou diminuée (une quinte augmentée est le même intervalle qu'une sixte mineure → voir la page [les intervalles](#)). Avec ces possibilités, voici les accords courants qu'on rencontre.

Type d'accord	Tierce	Quinte	Exemple d'accord
Majeur	majeure	juste	C (Do-Mi-Sol)
Mineur	mineure	juste	Cm (Do-Mib-Sol)
Diminué	mineure	diminuée	C° (Do-Mib-Solb)
Augmenté	majeure	augmentée	C+ (Do-Mi-Sol#)

Ces accords peuvent également être vus comme la superposition de deux tierces : une tierce entre la fondamentale et la tierce, et une tierce entre la tierce et la quinte. "3M" est l'abréviation de "tierce majeure" et "3m" de "tierce mineure".

Type d'accord	Structure
Majeur	3M + 3m
Mineur	3m + 3M
Diminué	3m + 3m
Augmenté	3M + 3M

Vous avez sûrement remarqué qu'il n'y a pas les accords "tierce mineure-quinte augmentée" et "tierce majeure-quinte diminuée". On n'en parlera pas ici car ces accords ne sont pas des superpositions de tierces majeures ou mineures.

## Notation des accords à 4 sons (tétrades)

**Pour les tétrades, c'est la même histoire** : on superpose 3 tierces (ce qui fait 4 sons). On obtient une triade et une note supplémentaire qu'on appelle **septième**. Cette septième peut être majeure ou mineure. Les tétrades à quinte juste sont les plus utilisées.

Type d'accord	Tierce	Quinte	Septième	Exemple d'accord
Majeur 7	majeure	juste	majeure	CΔ (Do-Mi-Sol-Si)
Mineur 7	mineure	juste	mineure	Cm7 (Do-Mib-Sol-Sib)
Mineur 7 <sup>e</sup> Maj	mineure	juste	majeure	CmΔ (Do-Mib-Sol-Si)
7	majeure	juste	mineure	C7 (Do-Mi-Sol-Sib)

Les tétrades à quinte altérée sont moins utilisées, mais pas moins belles.

Type d'accord	Tierce	Quinte	Septième	Exemple d'accord
Mineur 7 b5	mineure	diminuée	mineure	Cm7b5 (Do-Mib-Solb-Sib)
Augmenté 7	majeure	augmentée	mineure	C+7 (Do-Mi-Sol#-Sib)
Maj 7 augmenté	majeure	augmentée	majeure	C+Δ (Do-Mi-Sol#-Si)

Ces accords à 4 sons sont souvent moins utilisés que les triades. Ils sont étiquetés "jazz" car c'est souvent dans ce style qu'on les rencontre. L'accord 7 est le seul à être très utilisé dans tous les styles, vous l'avez certainement déjà rencontré.

## Notation des accords à 5 sons

**Pour les accords à 5 sons**, vous avez deviné : on empile une tierce supplémentaire. Voici des accords à 5 sons qu'on rencontre souvent.

Type d'accord	Tierce	Quinte	7 <sup>ème</sup>	9 <sup>ème</sup>	Exemple d'accord
9	majeure	juste	mineure	majeure	C9 (Do-Mi-Sol-Sib-Ré)
Majeur 9	majeure	juste	majeure	majeure	CΔ9 (Do-Mi-Sol-Si-Ré)
7b9	majeure	juste	mineure	mineure	C7b9 (Do-Mi-Sol-Sib-Réb)
7#9	majeure	juste	mineure	augmentée	C7#9 (Do-Mi-Sol-Sib-Ré#)
m9	mineure	juste	mineure	majeure	Cm9 (Do-Mib-Sol-Sib-Ré)

## Notation d'autres accords

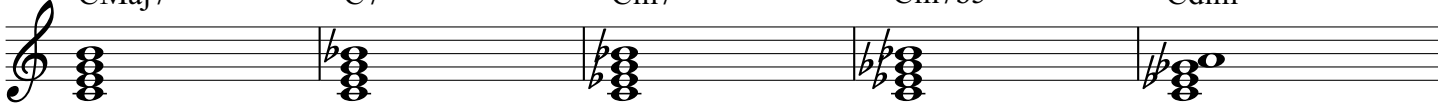
Dans le rock et la pop, on rencontre souvent d'autres types d'accords qui ne sont pas issus d'empilements de tierces. En voici quelques-uns souvent utilisés.

Type d'accord	Remarque	Exemple d'accord
sus2	ne contient pas de tierce mais une seconde Maj.	Csus2 (Do - Ré - Sol)
sus4	ne contient pas de tierce mais une quarte juste	Csus4 (Do - Fa - Sol)
add9	contient une neuvième majeure mais pas de 7ème	Cadd9 (Do - Mi - Sol - Ré)
m add9	contient une neuvième majeure mais pas de 7ème	Cm add9 (Do - Mib - Sol - Ré)

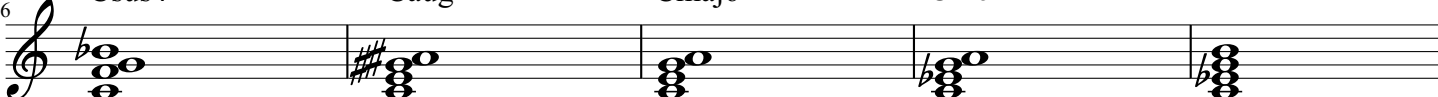
"sus" est l'abréviation de "**suspendu**". Et "**add**" veut dire "**ajout**" en anglais. Les compositeurs de chansons pop/rock raffolent de ces accords car ils ont une sonorité à la fois riche et facile à entendre.

# Table des Accords I

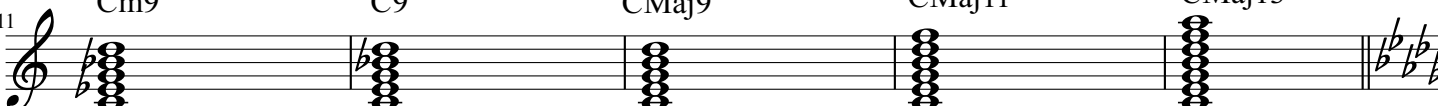
CMaj7      C7      Cm7      Cm7b5      Cdim



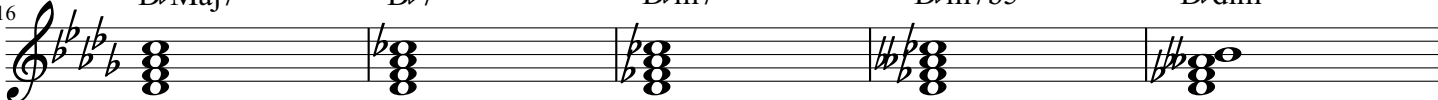
6 Csus4      Caug      Cmaj6      Cm6      Cm7+



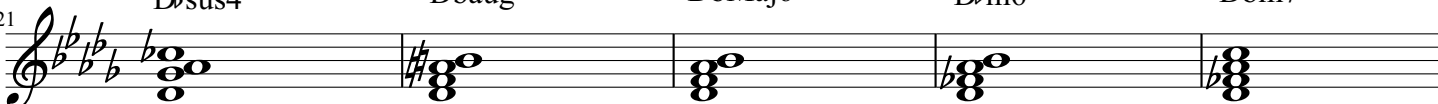
11 Cm9      C9      CMaj9      CMaj11      CMaj13



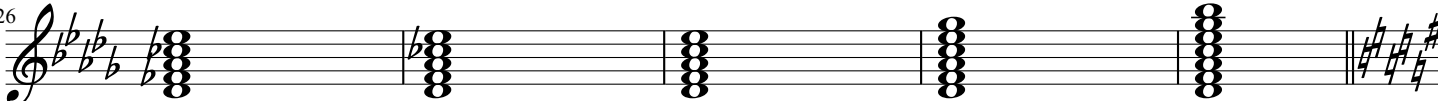
16 D♭Maj7      D♭7      D♭m7      D♭m7b5      D♭dim



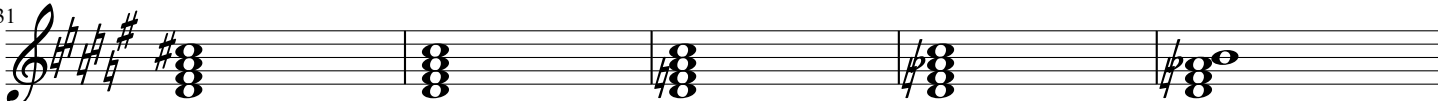
21 D♭sus4      D♭aug      D♭Maj6      D♭m6      D♭m7+




26 D♭m9      D♭9      D♭Maj9      D♭Maj11      D♭Maj13



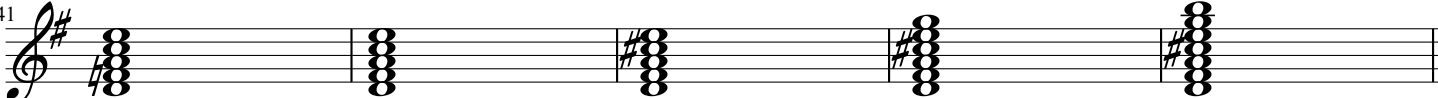
31 DMaj7      D7      Dm7      Dm7b5      Ddim



36 Dsus4      Daug      DMaj6      Dm6      Dm7+



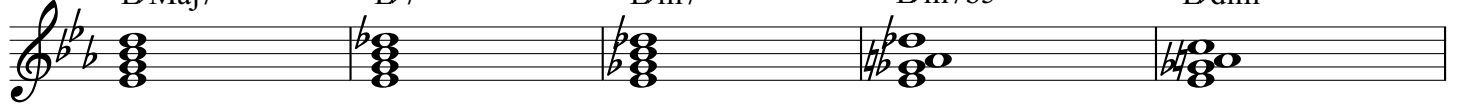
41 Dm9      D9      DMaj9      DMaj11      DMaj13



# Table des Accords II

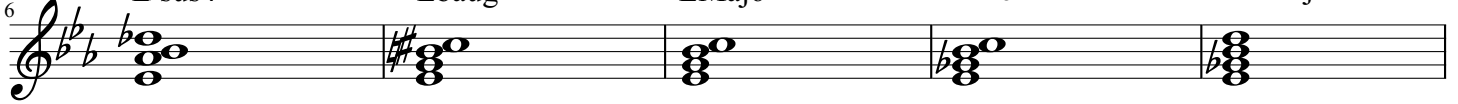
6

E♭Maj7      E♭7      E♭m7      E♭m7b5      E♭dim



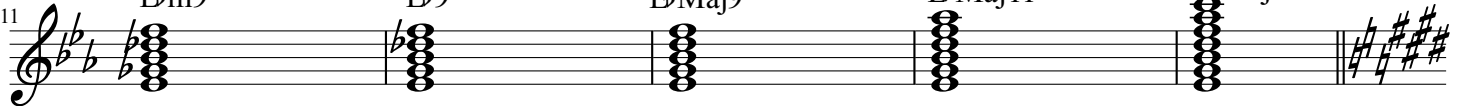
6

E♭sus4      E♭aug      E♭Maj6      E♭m6      E♭mMaj7



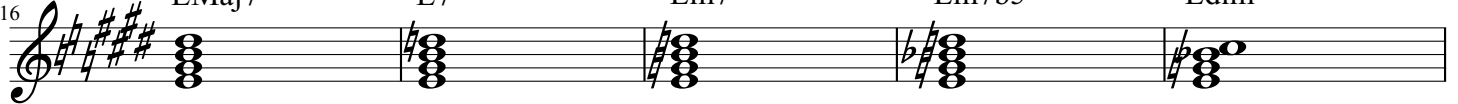
11

E♭m9      E♭9      E♭Maj9      E♭Maj11      E♭Maj13



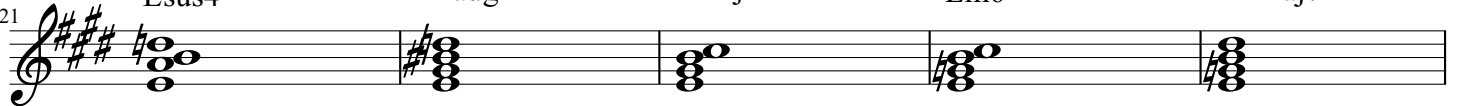
16

EMaj7      E7      Em7      Em7b5      Edim



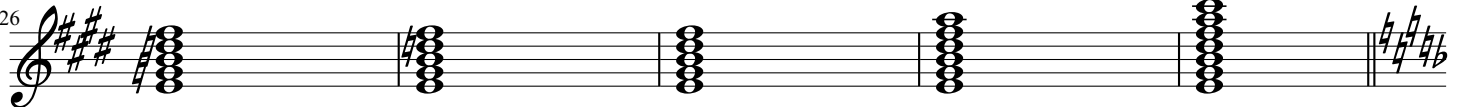
21

Esus4      Eaug      EMaj6      Em6      EmMaj7



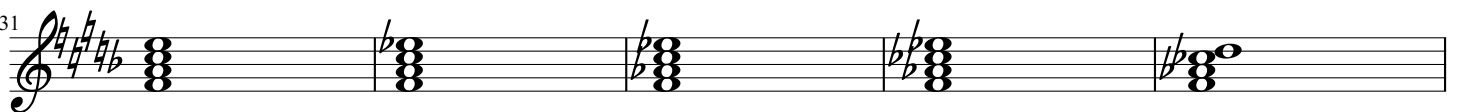
26

Em9      E9      EMaj9      EMaj11      EMaj13



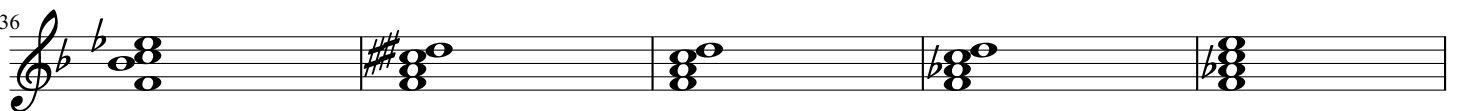
31

FMaj7      F7      Fm7      Fm7b5      Fdim



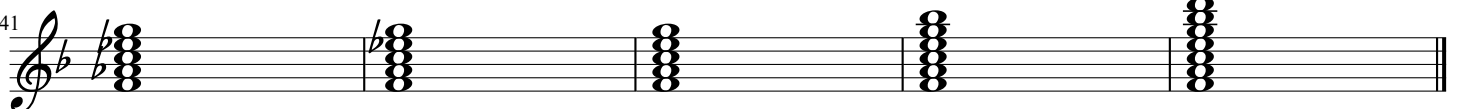
36

Fsus4      Faug      Fmaj6      Fm6      FmMaj7



41

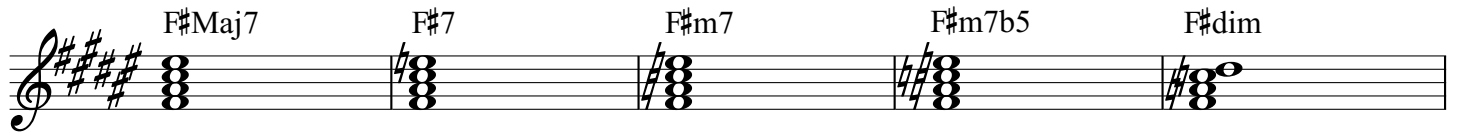
Fm9      F9      FMaj9      FMaj11      FMaj13



# Table des Accords III

6

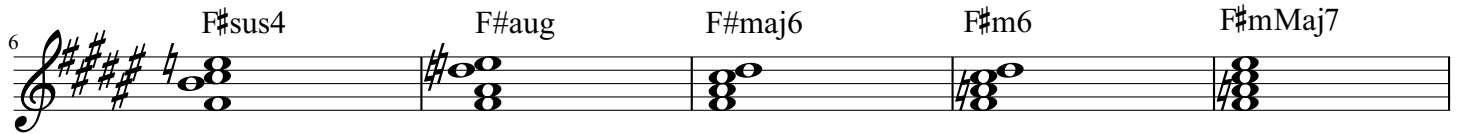
F#Maj7 F#7 F#m7 F#m7b5 F#dim



This staff shows five chords in the key of F# major. The first chord is F#Maj7, followed by F#7, F#m7, F#m7b5, and F#dim. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a set of notes on a five-line staff.

6

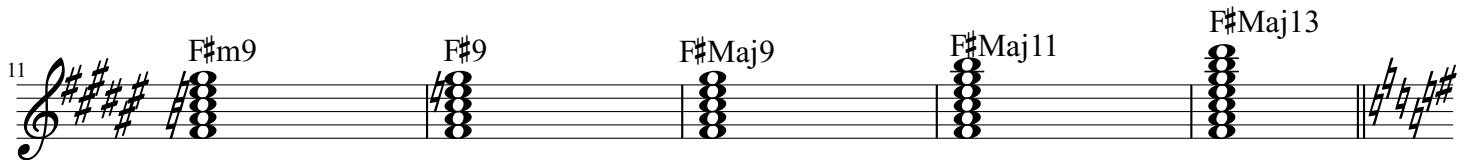
F#sus4 F#aug F#maj6 F#m6 F#mMaj7



This staff shows five chords in the key of F# major. The first chord is F#sus4, followed by F#aug, F#maj6, F#m6, and F#mMaj7. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a set of notes on a five-line staff.

11

F#m9 F#9 F#Maj9 F#Maj11 F#Maj13



This staff shows five chords in the key of F# major. The first chord is F#m9, followed by F#9, F#Maj9, F#Maj11, and F#Maj13. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a set of notes on a five-line staff.

16

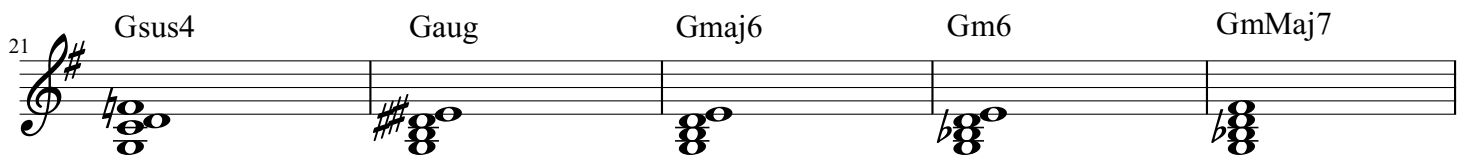
GMaj7 G7 Gm7 Gm7b5 Gdim



This staff shows five chords in the key of G major. The first chord is GMaj7, followed by G7, Gm7, Gm7b5, and Gdim. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a set of notes on a five-line staff.

21

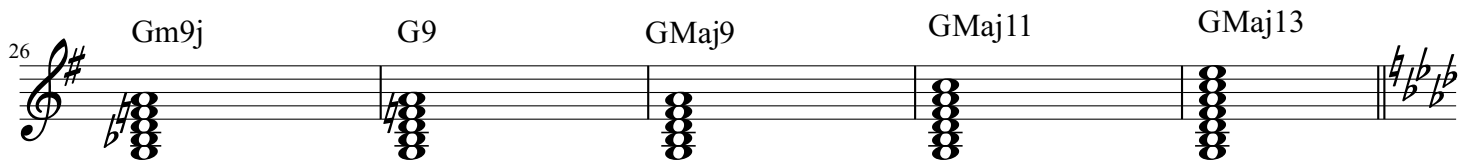
Gsus4 Gaug Gmaj6 Gm6 GmMaj7



This staff shows five chords in the key of G major. The first chord is Gsus4, followed by Gaug, Gmaj6, Gm6, and GmMaj7. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a set of notes on a five-line staff.

26

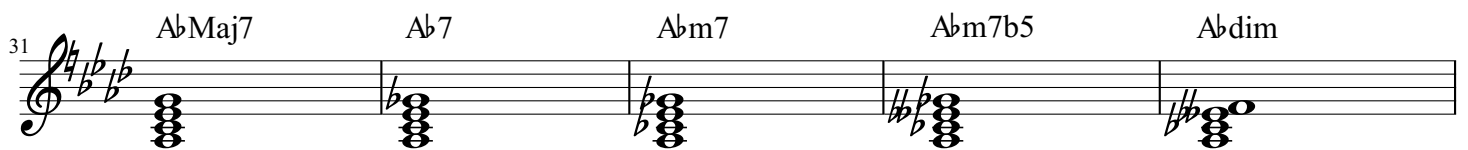
Gm9j G9 GMaj9 GMaj11 GMaj13



This staff shows five chords in the key of G major. The first chord is Gm9j, followed by G9, GMaj9, GMaj11, and GMaj13. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a set of notes on a five-line staff.

31

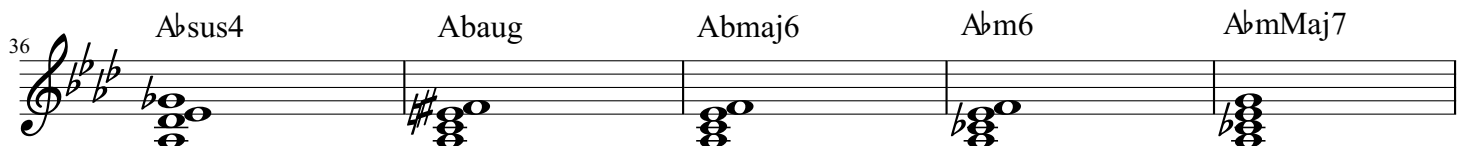
AbMaj7 Ab7 Abm7 Abm7b5 Abdim



This staff shows five chords in the key of Ab major. The first chord is AbMaj7, followed by Ab7, Abm7, Abm7b5, and Abdim. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of four flats (F, C, G, D), and a set of notes on a five-line staff.

36

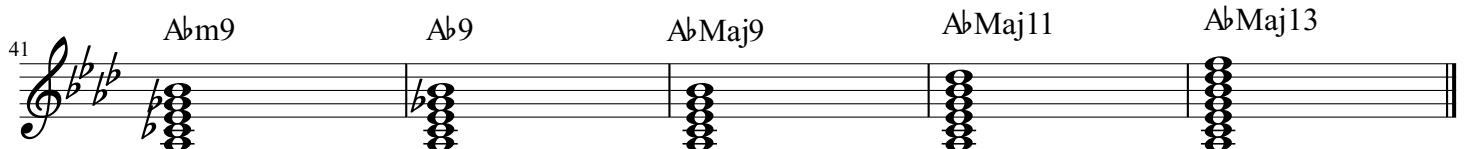
Ab sus4 Abaug Abmaj6 Abm6 AbmMaj7



This staff shows five chords in the key of Ab major. The first chord is Ab sus4, followed by Abaug, Abmaj6, Abm6, and AbmMaj7. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of four flats (F, C, G, D), and a set of notes on a five-line staff.

41

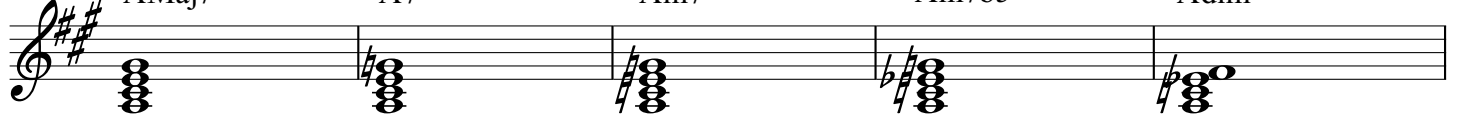
Abm9 Ab9 AbMaj9 AbMaj11 AbMaj13



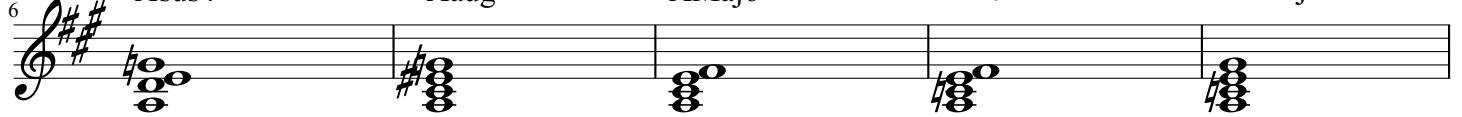
This staff shows five chords in the key of Ab major. The first chord is Abm9, followed by Ab9, AbMaj9, AbMaj11, and AbMaj13. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of four flats (F, C, G, D), and a set of notes on a five-line staff.

# Table des Accords IV

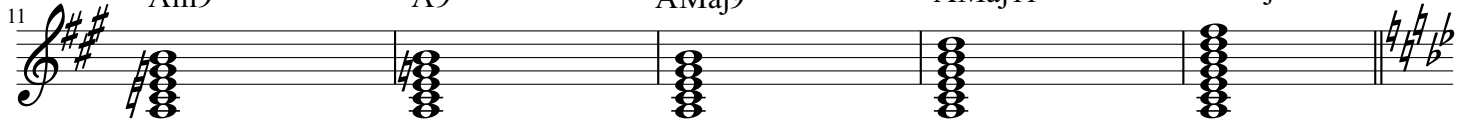
AMaj7      A7      Am7      Am7b5      Adim



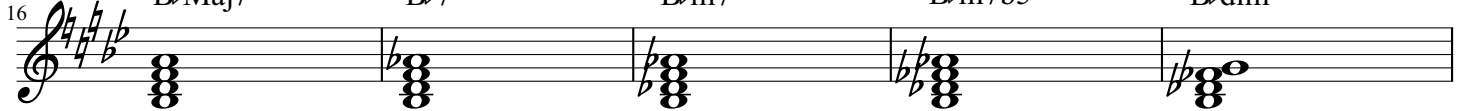
6 Asus4      Aaug      AMaj6      Am6      AmMaj7




11 Am9      A9      AMaj9      AMaj11      AMaj13



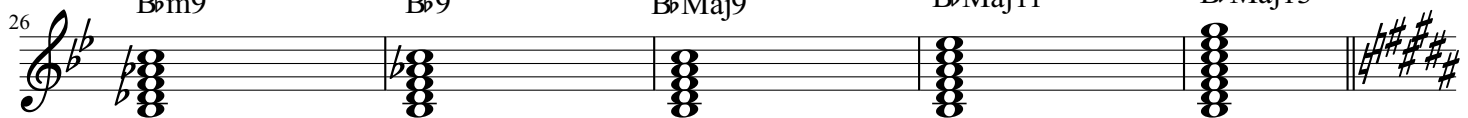
16 BbMaj7      Bb7      Bbm7      Bbm7b5      Bbdim




21 Bbsus4      Bbaug      BbMaj6      Bbm6      BbmMaj7



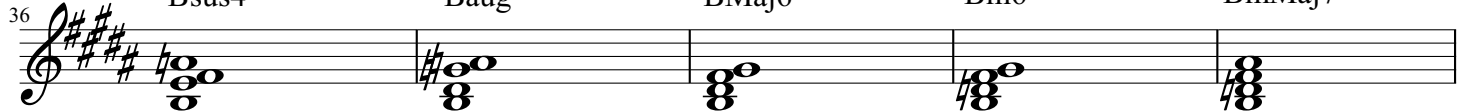
26 Bbm9      Bb9      BbMaj9      BbMaj11      BbMaj13



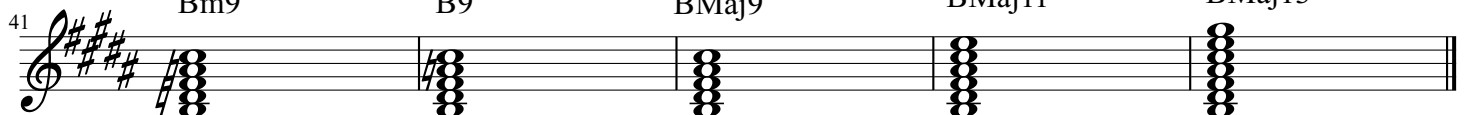
31 BMaj7      B7      Bm7      Bm7b5      Bdim



36 Bsus4      Baug      BMaj6      Bm6      BmMaj7



41 Bm9      B9      BMaj9      BMaj11      BMaj13





Interval	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
maj	1		3		5								
min	1		3b		5								
7	1		3		5		7b						
Maj7	1		3		5		7						
min7	1		3b		5		7b						
Maj7aug	1		3		5#		7						
Maj7(b5)	1		3		5b		7						
mMaj7	1		3b		5		7						
sus4	1			4	5								
sus2	1	2			5								
sus9	1		5		9								
aug	1		3		5#								
aug7	1		3		5#		7b						
(b5)	1		3		5b								
dim	1		3b		5b								
dim7	1		3b		5b	6							
∅	1		3b		5b		7b						
add9	1		3		5		9						
6ème	1		3		5	6							
min6	1		3b		5	6							
4/6	1			4		6							
5	1		5					8					
9ème	1		3		5		7b		9				
min9	1		3b		5		7b		9				
7#9	1		3		5		7b		9#				
min9(b5)	1		3b		5b		7b		9				
min9(#5)	1		3b		5#		7b		9				
Maj9	1		3		5		7		9				
mMaj9	1		3b		5		7		9				
6/9	1		3		5	6			9				
6/9m	1		3b		5	6			9				
11ème	1		3		5		7b		9		11		
min11	1		3b		5		7b		9		11		
13ème	1		3		5		7b		9				13
min13	1		3b		5		7b		9				13